## Sylvie BOUSQUET : artiste-pédagogue, formatrice, directrice d'acteurs et clown, accoucheuse de projets personnels

### Parcours d'artiste

Artiste pluridisciplinaire : clowne, chanteuse, danseuse, autrice et porteuse de projet, en 35 ans de parcours, Sylvie BOUSQUET a créé, produit et joué de nombreux spectacles pour la rue ou la scène avec le groupe Zazie MUSETTE et la Compagnie Pepi MORENA, entourée d'artistes de talent de la Région Occitanie.
Cf de site de la compagnie Pepi MORENA
https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles

En 2007, le Clown est pour elle une véritable révélation. Dans un temps où la norme est à l'ordre du jour, le clown lui permet de porter un regard décalé, empathique et engagé sur le monde et de valoriser l'excès, la faille et les grains de folie qui font l'humanité de chacun.

Formée au jeu et à l'écriture clownesque par Michel DALLAIRE puis Jean MENIGAULT, elle fait une recherche en solo durant deux ans, et écrit « Une Vie Rêvée » en 2010, accompagnée à la mise en scène par Luca FRANCESCHI. Elle jouera ce spectacle en France dans de nombreux théâtres durant plusieurs années.
https://www.youtube.com/watch?v=6LlwGHfCXjE

Elle élabore ensuite des personnages clownesques pour des interventions sociales et culturelles

- « La Clown Ministre », secrétaire d'Etat à ce que l'on veut : Cultures et Arts Ménagers…
- « Betty Morgan », coach en langue de bois
- « Paméla Klimpt » commissaire d'exposition d'Art Contemporain

Son propos d'auteure-clowne est de mettre en lumière la poésie des petites gens et de montrer l'ignorance et le ridicule des puissants.
Elle crée aussi des concepts artistiques générateurs de chaleur humaine comme « Le Bal Loufoque » et « Le Cabaret des Gens ».

Le féminin est un propos récurrent à tous ses spectacles et depuis 2014, elle s'est engagée dans une recherche artistique à long terme avec le Projet « Clownesque Pin-up » qui propose aux femmes de 16 à 116 ans de se prendre pour la nouvelle icone de la féminité et a pour ambition de faire changer l'image des femmes dans la publicité et les média.

Depuis 15 ans, elle chine accessoires et costumes, ce qui lui a permis d'élaborer la costumerie de Pepi MORENA, outil majeur de ces activités.

Pédagogue dan l'âme, elle conçoit et anime des formations en jeu, improvisation et écriture clownesque, jeu d'acteur, présence scénique et prise de parole en public.
http://pepimorenaformation.com/

« Accoucheuse de projet personnel », elle accompagne :

- les artistes en direction de jeu et écriture de leurs projets : Cie Art Mixte, Jeanne Belle, circassienne, Aurélie Raschetti Cie Désordre Imaginaire, Caroline Vigouroux
- et toute personne à l'écriture de sa conférence singulière ou getsiculée.

Diplômé du titre de formatrice-responsable pédagogique du CAFOC, elle fonde Pepi MORENA Formation en 2013, organisme de formation dont elle assure le rôle de responsable pédagogique.

## Sa pédagogie

Profondément active et réflexive, basée sur le droit à l'erreur, le non-jugement et la non-comparaison, la pédagogie de Sylvie BOUSQUET a pour but **d'encourager la confiance en soi, la créativité et révéler l'expression singulière de chacun.**

Elle s'appuie sur :

- ses disciplines artistiques (clown, danse improvisée, danse-contact, chant, rythme et musique, improvisation),
- sur des pratiques corporelles et somatiques (anatomie pour le mouvement, Continuum Movement, Body Mind Centering ®,
- sur le Qi Gong et la pleine conscience.
- sur les techniques d'explicitation et la Programmation Neuro Linguistique acquises au contact de Pierre VERMERSCH qui favorisent la distanciation nécessaire à l'acteur et permettent d'accéder à la prise de conscience nécessaire de son improvisation, activent une démarche réflexive si importante pour l'artiste.

Son regard est à la fois bienveillant et exigent.
Au fil du temps, Sylvie BOUSQUET a intégré une posture, une écoute, des techniques d'entretien qu'elle met au service de sa pédagogie et de ses accompagnements individuels.

## Pédagogie du Clown

Au fil de ses expériences scéniques, écrites et improvisées, en scène, rue, événements et chapiteaux, Sylvie BOUSQUET a pu éprouver les bases claires transmises par ses formateurs, sur les notions d'état, de jeu, d'improvisation et la démarche d'écriture propre aux Clown.e.s. En scène ou en formation, elle active sa conscience de pédagogue pour comprendre le quoi et le comment et le transmettre.

- Avec Jean MENIGAULT, elle expérimente et intègre le rôle fondamental du costume et du maquillage dans la recherche du personnage et la dimension extra-ordinaire du clown.
- Grâce à Michel DALLAIRE, elle formalise une méthode d'improvisation clownesque où les notions de prétexte, de conviction, d'intensité de jeu, la prise de conscience, la répétition et l'accumulation des jeux, sont fondamentales. Pour DALLAIRE « L'improvisation clownesque est une dynamique qui se tisse en le prétexte, l'état, le partenaire et le public. Pour écrire un numéro, le clown improvise en s'appuyant sur ses talents et techniques, l'acteur conscientise et l'auteur écrit ».
- Lors de l'écriture de son solo, elle a pu analyser sa démarche d'écriture clownesque. C'est est avant tout une écriture de l'émergence, centrée sur le personnage, qui part du corps et de l'improvisation du Clown. Elle met en jeu la dialectique du trio : clown (également technicien), acteur, auteur.
- Avec Alain GAUTRE, Sylvie BOUSQUET s'enrichit de notions de dramaturgie pour l'écriture de spectacle plus long et active le rôle de l'auteur.e-clown.e qui porte, en lui/en elle, sa propre fable et, en scène, offre son message au monde.

.